

CURRICULUM VITAE

Nurye Donatoni

Dati personali

Nata il 10/03/1971

Aosta, Italia

Nazionalità: Italiana

Recapito: 0039 347 9709828

e-mail: ndonatoni@lartisana.vda.it

Percorso formativo

Diploma:

Istituzione scolastica: Istituto d'Arte di Aosta con la votazione di 52/60.

Denominazione del percorso: Diploma di Maturità Artistica

Durata: 5 anni.

Attestazione in esito: Diploma con votazione 52/60.

Laurea:

Istituzione: Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali della Tuscia - Viterbo

Denominazione del percorso: Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, indirizzo storico-artistico

Sessione Straordinaria 1997/1998; votazione 105/110.

Tesi di Laurea in Storia dell'Arte Contemporanea. Titolo: "Il Museo delle culture extraeuropee Dinz Rialto (Musei Civici di Rimini) e la collezione Tuareg.". Relatore: Prof. Simonetta Lux docente di Storia dell'Arte Contemporanea. Correlatore: Dott. Maurizio Biordi. Direttore dei Musei Civici di Rimini.

Corso di perfezionamento post-laurea, master:

Istituzione: Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino. Corso di "Museografia e museologia"

Denominazione del percorso: master in museografia e allestimento museale, anno 1999-2000

Durata: 1 anno

Impiego attuale

2017

Direttore IVAT - Institut Valdostaine de l'Artisanat de Tradition

Conservatore responsabile del MAV - Museo dell'artigianato Valdostano di tradizione dal 2009 con attribuzione di funzioni gestionali, scientifiche, culturali e finanziarie. Responsabile della definizione degli obiettivi strategici e culturali del museo con particolare attenzione alla programmazione delle azioni di tutela e conservazione dei patrimoni, delle mostre temporanee, delle attività educative e didattiche, della comunicazione e promozione nonché alla sviluppo di reti con altre istituzioni museali. Responsabile inoltre della gestione del personale e delle manutenzioni dello stabile.

Supporta l'Ente in tutte le azioni di valorizzazione e promozione dell'artigianato valdostano di tradizione con obiettivi culturali.

Collabora come supporto scientifico alle necessità dell'Assessorato alle attività produttive e artigianato della Regione Autonoma Valle d'Aosta in merito all'organizzazione di eventi, mostre, fiere (Foire de S.Ours, all'artigianato valdostano di tradizioni (Fiere, mostre, promozione)

Ha curato e gestisce dal 2015 la Casa Museo **MMB – Maison Musée Berton** occupandosi della definizione delle linee guida museologiche, dell'analisi delle collezioni, delle scelte allestitivie e degli allestimenti stessi in collaborazione con l'architetto museografo. Sviluppa un dialogo con la comunità e l'amministrazione locale per la definizione di una gestione attiva e partecipata della casa museo

Istituisce nel 2016 e gestisce il nuovo spazio espositivo **MAIN – Maison de l'Artisanat International** per le mostre tematiche e temporanee del MAV definendo le linee guida museologiche, scientifiche e gestionali. Cura la prima mostra biennale “Maschere e...Artigianità dal Mondo” occupandosi dell'ideazione, dell'analisi e ricerca dei patrimoni presso altre sedi museali, della conservazione dei patrimoni, dell'allestimento effettuato in collaborazione con l'architetto museografo e dei progetti di didattica, educazione e mediazione culturale

Percorso professionale

2008-2009

Incarico specialistico come consulente scientifico e museologico per la realizzazione del costituendo **MAV** per IVAT con responsabilità specifiche:

- predisposizione delle linee guida museologiche
- analisi delle necessità di tutela e conservazione dei patrimoni da esporre
- analisi ed implementazione delle collezioni esistenti
- allestimento del museo in collaborazione con l'architetto museografo.
- predisposizione delle linee guida gestionali, personale, budget, attività educative, promozione, eventi del futuro spazio museale

Dal 2003 al 2008

E' consulente scientifica per l'IVAT in materia di analisi scientifica, catalogazione e valorizzazione delle collezioni etnografiche e artigianali

2008

Realizza con il servizio SASS (Supporto Autonomia Scolastica) e l'Università della Valle d'Aosta il tirocinio formativo rivolto agli studenti universitari per la valorizzazione della mostra “Beatles” presso il Museo Archeologico di Aosta

2007

Cura l'esposizione presso le Scuderie del Forte di Bard (Ao) relativa alla produzione artistica e di arti applicate di Cazzato e Bersezio

Collabora con il servizio SASS per la realizzazione di percorsi formativi rivolti agli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado. Progettando un percorso dal titolo “*Accrochage*” per la divulgazione della didattica-museale applicata alle esposizioni temporanee di arte contemporanea

2006

Cura l'esposizione presso Maison Dayné di Cogne (Ao) relativa ai “costumi tradizionali valdostani”. Assessorato Istruzione e Cultura Regione Autonoma Valle d'Aosta, BREL (Bureau Régional Ethnographie et linguistique) e Fondation Grand Paradis

Dal 2003 al 2006

E' incaricata dal Servizio Catalogo, Soprintendenza di Aosta Regione Autonoma Valle d'Aosta, di svolgere la catalogazione scientifica di circa 5000 oggetti provenienti dalle Collezioni regionali di cultura materiale e arti applicate della Valle d'Aosta

Progetta laboratori didattico animativi nel quadro del Concours Cerlogne - Assessorato Istruzione e Cultura RAVA, BREL per la valorizzazione dei saperi territoriali

2005

Progetta e realizza “l'Area permanente di didattica museale” all'interno dell'esposizione “*conserver le souvenir, se souvenir de conserver*” Maison Bruil di Introd Assessorato Istruzione e Cultura RAVA, BREL

Progetta laboratori didattico animativi nel quadro del Concours Cerlogne, Valtournenche Assessorato Istruzione e Cultura RAVA, BREL

E' co-curatrice con il BREL e la Soprintendenza di Aosta della mostra "*conserver le souvenir, se souvenir de conserver*" presso Maison Bruil di Introd (Ao)

Dal 2003 al 2005

Progetta e coordina il laboratorio artistico- ambientale permanente. Comune di Quart. Centro di Chantignan Quart

2003

Cura i laboratori rivolti agli adulti e famiglie per la mostra "*L'Arte del Gioco – da Klee a Boetti* -", Museo Archeologico di Aosta e Ufficio Mostre

Partecipano all'attività circa 2000 ragazzi provenienti dalle scuole valdostane di ogni e grado.

2002

Progetta e svolge i laboratori didattico museali per la mostra "*Il futurismo russo*"

Museo Archeologico di Aosta. Ufficio Mostre, Assessorato per l'Istruzione e la Cultura RAVA.

Partecipano all'attività circa 1000 ragazzi di ogni ordine e grado

Collabora all'evento BIG di Torino con un gruppo di artisti danesi Superflex costruendo un il progetto-laboratorio di divulgazione dell'arte rivolto a minori a rischio. Città di Torino

Progetta e realizza, per la mostra "*Dopo Tolomeo*" del designer Michele De Lucchi, incontri sperimentali e laboratori di avvicinamento all'architettura e al design coordinando l'intervento dello stesso architetto De Lucchi. Spazio espositivo San Lorenzo. Assessorato Istruzione e Cultura RAVA, Ufficio mostre e Ordine degli Architetti

Progetta e realizza i laboratori museali per la mostra "*Glassway*", Museo Archeologico di Aosta. Assessorato Istruzione e Cultura RAVA, Ufficio mostre

Cura per il Museo Etnografico di Lugano un ciclo di interventi sulla museologia contemporanea. Svolge le conferenze sul tema "*catalogazione degli oggetti etnografici e ruolo della fotografica documentaristica*".

Progetta e realizza un programma per la RAI 3 – Radio e televisione italiana Valle d'Aosta intitolato "*Carte d'identità*": 3 puntate inerenti l'identità e il riconoscimento attraverso l'arte

Dal 2000 al 2002

E' incaricata dal Servizio Catalogo, Soprintendenza di Aosta, di svolgere la catalogazione scientifica della Collezione Jules Brocherel di proprietà del Museo Civico d'Arte Antica di PI Madama Fondazione Torino Musei collabora con la Direzione del museo torinese

2001-2002

Si occupa della Sezione didattica e comunicazione per le quattro mostre del progetto d'Arte Contemporanea "*Cabinet aux merveilles*" promosso dall'Ufficio Mostre, Assessorato per l'Istruzione e la Cultura RAVA, progettando e svolgendo attività mirate alla fruizione dell'arte contemporanea verso:

- allievi delle scuole di ogni ordine e grado, organizzazione di laboratori creativi mirati alle singole istituzioni scolastiche
- adulti, visita alla mostra e confronto con gli artisti
- insegnanti, visita della mostra e ipotesi progettuali di laboratori
- malati psichiatrici e categorie a rischio

2001

Progetta e svolge i laboratori didattico-museali per la mostra "*Schiele e Klimt*". Museo Archeologico di Aosta. Assessorato Istruzione e Cultura RAVA, Ufficio mostre

Progetta e svolge i laboratori didattico-museali per la mostra "*Avant Mirò, après Dalì*". Museo Archeologico di Aosta. Assessorato Istruzione e Cultura RAVA, Ufficio mostre

Progetta la mostra fotografica (Courmayeur, dicembre 2001) del fotografo brasiliano Francisco De Souza

Progetta e realizza un programma per la RAI 3 Radio e televisione italiana Valle d'Aosta intitolato *"Spazi d'arte-Espaces d'art"* il programma di tre puntate si svolge in quattro musei etnografici dell'area alpina: Museo etnografico di Neuchatel (Svizzera), museo etnografico Dauphinois di Grenoble (Francia), Museo sperimentale Cittadellarte di Biella (Italia) e il futuro museo del Forte di Bard

E' responsabile dello speciale estivo, di 36 pagine, per la *"GazzettaMatin della Valle d'Aosta"*. L'allegato al giornale si occupa della divulgazione delle attività culturali proposte nella regione Valle d'Aosta..

2000 2001

Coordina la Sezione di didattica museale progettando e realizzando tutte le attività didattiche per le sei mostre dell'iniziativa *"Aosta contemporanea"* promosso dall'Ufficio Mostre, Assessorato per l'Istruzione e la Cultura RAVA.

Il progetto di sperimentazione prevede l'avvicinamento all'arte per:

- allievi

delle scuole di ogni ordine e grado, organizzazione di laboratori creativi mirati alle singole istituzioni scolastiche

- adulti, visita alla mostra e confronto con gli artisti

- malati psichiatrici, visita alla mostra e laboratorio creativo

- portatori di handicap, visita alla mostra e laboratorio creativo

2000

- Progetta e svolge un laboratorio didattico-creativo dal tema: *"La Forma"*.
Scuola Materna del Comune di Morgex (Ao)
Scopo: sviluppare l'attenzione alle diverse forme di immagini nell'arte.
- Progetta e svolge un laboratorio didattico-creativo dal tema: *"La Casa nel mondo"*
Scuola Materna del Verrand (Courmayeur AO) un atelier dal tema: atto al
Scopo: analisi e confronto alla diversità abitativa
- Progetta e svolge laboratori didattico-museali presso la mostra *"Arte popolare valdostana, collezione J. Brocherel"* (18 dicembre 1999/ 7 maggio 2000)
Partecipano all'attività circa 800 ragazzi provenienti dalle scuole valdostane di ogni ordine e grado. Assessorato Istruzione e Culture- Ufficio mostre
Scopo: avvicinare ogni fascia scolare alla scoperta dell'etnografia e artigianato locale
- Progetta e realizza un atelier creativo in collaborazione con il Centro Immigrazione Extracomunitari di Aosta, sul tema *"la creazione artistica come momento di confronto interculturale."*
Comune di Aosta, Ludoteca comunale
- Progetta e realizza un laboratorio creativo *"Il colore magico- approccio agli impressionisti"*. rivolto ai bambini dai 3 ai 6 anni
Comunità Montana Gran Paradis
Scopo: avvicinare i più piccoli al fare creativo

Interviene in alcuni programmi della RAI 3 Valle d'Aosta su temi relativi alla divulgazione dell'arte contemporanea e arti applicate

Dal 1999 al 2000

E' aiuto curatrice e si occupa della ricerca etnografica per la mostra *"Arte popolare valdostana collezione Jules Brocherel"*

Assessorato Istruzione e Cultura RAVA, Ufficio mostre

Collabora al nuovo allestimento del Museo delle Culture della città di Rimini con l'antropologo Dott. Paolo Campione. Comune di Rimini

Organizza la mostra dell'artista torinese Mauro De Ceglia, Saletta d'arte Via Xavier de Maistre di Aosta. Comune di Aosta

1999

Progetta e svolge laboratorio didattico- creativo intitolato “ *i cinque sensi* ”
Comunità Montana Grand Paradis (Aosta 16/21 agosto)
Scopo: scoprire la creatività attraverso i propri sensi.

1998

Organizza e svolge laboratori didattico- museali per la Mostra “ *Versus 2000* ”
Museo d'Arte Contemporanea Museum di Bolzano,

Collabora all'organizzazione di incontri divulgativi sull'arte contemporanea e le arti applicate della cultura Tuaregs per la Città di Milano

1997

Organizza e svolge laboratori didattico- museali per la Mostra “ *Abstracta* ”
Museo d'Arte Contemporanea Museum di Bolzano.

- Organizza la mostra fotografica, “ *la comunità di Jumla Nepal Occidentale* ”, presso Centro Studi di Pieve Tesino, Trento.
Attività promossa dall'Università della Tuscia Dipartimento di Scienze dell'Ambiente Forestale e delle sue Risorse.
- Collabora per mostra “ *Tuaregs au Pont de Sevres* ” a Parigi dove con gli organizzatori dell'iniziativa, analizza la scelta espositiva degli oggetti etnografici.

Dal 1995 al 1997

Fonda l'Associazione Universitaria “Immagin'arte” che si propone di divulgare il patrimonio culturale del territorio svolgendo laboratori creativi nell'ambito dell'educazione all'immagine presso le scuole elementari della Tuscia-Viterbo,.

Temi dei laboratori didattico-creativo svolti nei diversi anni:

“Conosciamo i Beni Culturali della nostra città”; “Scopriamo la variazione degli oggetti nell'arte contemporanea”, “La tecnica pittorica dell'affresco. Siti cittadini”.

Dal 1995 al 1996

Collabora per la società Valbeni di Aosta occupandosi di catalogazione ed informatizzazione dei Beni Culturali del territorio regionale valdostano.

Pubblicazioni

AA. VV, *Un approccio antropologico sulla regione di Jumla- Nepal Occidentale*, tratto da *Le Foreste Himalayane del Nepal Occidentale*, Università della Tuscia, Viterbo, 1995

AA. VV, *Scoprire una mostra*, tratto da *L'école Valdotaïne* n°.48 2000, Assessorato Istruzione e Cultura RAVA

AA. VV, *Progettare un laboratorio didattico creativo*, tratto da *Valdotaïne* n°.50 2001, Assessorato Istruzione e Cultura RAVA

AA. VV *Aosta contemporanea*, Cataloghi esposizioni, Assessorato Istruzione e Cultura RAVA 1999 2000

AA. VV, *La maschera e il suo mondo* tratto da *Quaderno* n°1 Musei Comunali di Rimini, 2000

AA. VV *Cabinet aux merveilles* Cataloghi esposizioni, Assessorato Istruzione e Cultura RAVA 2001

AA. VV *Da cima a fondo* Cataloghi esposizioni, Assessorato Istruzione e Cultura RAVA 2002

AA. VV, *Pour la sauvegarde de la culture matérielle valdôtaine*, tratto da *Bollettino* n° 2 2005, Soprintendenza dei Beni Culturali RAVA

VALLET R., DONATONI N. (a cura di), *La Collezione IVAT. Volume 1. Dal XIX secolo agli anni Sessanta*, Priuli&Verluccha, 2006

VALLET R., DONATONI N. (a cura di), *La Collezione IVAT. Volume 2. Dagli anni Sessanta al XXI secolo*, Priuli&Verluccha, 2007

Isabella Bonacchi, Nurye Donatoni (a cura di), *La Valle d'Aosta nell'armadio*, Ed. Musumeci, 2008

AA.VV. *L'eredità della fiera di Sant'Orso 1963-2000. Fotografie di G.Bini e G. Simonetti*. Ed. Lassù gli ultimi, 2011