

Alle ore 15:00 del 23 settembre 2021, presso la sede dell'IVAT, si è riunita la commissione di valutazione per la selezione in oggetto, così composta:

- Alessandro Cama – presidente della commissione;
- Elisa Thérissod – componente esperta di lingua francese e inglese, per la preselezione;
- Maurizio Italia – componente esperto di informatica, per la preselezione;
- Sandra Barberi – componente esperta nelle materie della preselezione e delle prove d'esame;
- Diego Giachello – componente esperto nelle materie della preselezione e delle prove d'esame.

È presente anche Rossana Limonet, dipendente di IVAT, nel ruolo di segretaria verbalizzante.

Il presidente dichiara aperta la seduta e informa la commissione che:

- con determinazione 27 luglio 2021 n. 59 il direttore di IVAT ha approvato l'avviso per la selezione in oggetto, trasmesso ad ogni commissario;
- la pubblicazione dell'avviso è avvenuta:
 - sul sito istituzionale dell'IVAT, a partire dal 27 luglio 2021 e per un periodo di almeno 30 giorni;
 - per estratto, sul bollettino ufficiale della Regione autonoma Valle d'Aosta, nell'edizione n. 39 del 3 agosto 2021 (richiesta protocollo n. 1385 in data 27 luglio 2021);
 - per estratto, all'albo notiziario della Regione autonoma Valle d'Aosta, per il periodo dal 3 agosto al 3 settembre 2021 (richiesta protocollo n. 1386 in data 27 luglio 2021);
 - per estratto, agli albi degli enti pubblici non economici dipendenti dalla Regione autonoma Valle d'Aosta, degli enti locali e delle loro forme associative, dell'Università della Valle d'Aosta, per il periodo dal 3 agosto al 3 settembre 2021 (richiesta protocollo n. 1387 in data 27 luglio 2021).
- il termine per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione è stato fissato alle ore 12:00 del 3 settembre 2021;
- entro tale termine sono pervenute 104 domande;
- con determinazione 23 settembre 2021 n. 82 il direttore di IVAT ha ammesso alla selezione 95 domande mentre 9 sono state ammesse con riserva di verificare l'effettivo possesso del requisito generale di idoneità fisica alla mansione entro la data di svolgimento della prova di preselezione;
- con determinazione 23 settembre 2021 n. 83 il presidente di IVAT ha nominato la commissione di valutazione per la selezione in oggetto, così come sopra descritta.

La commissione, dopo aver preso atto della regolarità degli atti preliminari della selezione, esamina l'elenco dei candidati ammessi – con o senza riserva – alla selezione ed esclude la sussistenza di incompatibilità, dopo l'acquisizione di apposite dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà con le quali ogni commissario e la segretaria verbalizzante comprovano in particolare:

- di non ricoprire cariche politiche;
- di non essere rappresentante sindacale;
- di non essere designato da una confederazione sindacale, da un'organizzazione sindacale o da un'associazione professionale;
- di non avere con alcun candidato un rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado;
- di non essere egli stesso né il proprio coniuge convivente o commensale abituale di alcun candidato;
- di non avere egli stesso né il proprio coniuge causa pendente, grave inimicizia, rapporti di credito o debito con alcun candidato;
- di non aver deposto come testimone o prestato assistenza come consulente tecnico in una causa nella quale è comparso come parte un candidato;
- di non essere tutore, curatore, amministratore di sostegno, procuratore, agente o datore di lavoro di un candidato;
- che non sussistono gravi ragioni di convenienza tali da rendere inopportuna la valutazione di un candidato.

In seguito, in coerenza con i contenuti dell'avviso di selezione, la commissione stabilisce quanto segue in merito all'articolazione, alle modalità di svolgimento e ai criteri di valutazione della preselezione:

- si svolge con un'unica prova scritta per accertare:
 - la conoscenza della lingua francese, inglese e le nozioni di base di informatica;
 - le capacità e le conoscenze sui temi dell'allestimento di spazi espositivi temporanei e musei, delle professioni museali, della tutela, fruizione e valorizzazione dei beni culturali;
- è articolata in:
 - 10 domande a risposta multipla (tre possibilità di cui una sola è corretta), per accertare la conoscenza della lingua francese;
 - 10 domande a risposta multipla (tre possibilità di cui una sola è corretta), per accertare la conoscenza della lingua inglese;

- 10 domande a risposta multipla (tre possibilità di cui una sola è corretta), per accertare la conoscenza delle nozioni di base di informatica;
 - 70 domande a risposta multipla (tre possibilità di cui una sola è corretta), inerenti all'allestimento di spazi espositivi temporanei e musei, alle professioni museali e alla tutela, fruizione e valorizzazione dei beni culturali
- sono concessi 60 minuti per lo svolgimento; sono concessi 30 minuti aggiuntivi ai candidati che, avendone diritto, ne hanno fatto richiesta;
 - è predisposta dalla commissione immediatamente prima dell'inizio della stessa, in un'unica formulazione;
 - per la valutazione si utilizzano i seguenti criteri:
 - in caso di risposta corretta, è attribuito un punteggio di 1 punto;
 - in caso di mancata risposta, è attribuito un punteggio di 0 punti;
 - in caso di risposta errata, è attribuito un punteggio di -0,25 punti;
 - la valutazione complessiva è determinata dalla somma dei punteggi attribuiti ad ogni risposta;
 - la preselezione è superata da quei candidati che hanno ottenuto una fra le 15 migliori valutazioni complessive purché superiore a 70/100;
 - non è ammessa la consultazione di testi portati dai candidati né l'uso di telefoni cellulari, smartphone, tablet o dispositivi simili, pena l'esclusione dalla selezione.

Allo stesso modo, in coerenza con i contenuti dell'avviso di selezione, la commissione stabilisce quanto segue in merito all'articolazione, alle modalità di svolgimento e ai criteri di valutazione della prova scritta:

- è finalizzata ad accertare le conoscenze sui temi della comunicazione interna, della grafica, dell'illuminazione e della didattica museale;
- è articolata in 4 domande aperte;
- sono concessi 60 minuti per lo svolgimento; sono concessi 30 minuti aggiuntivi ai candidati che, avendone diritto, ne hanno fatto richiesta;
- è predisposta dalla commissione immediatamente prima dell'inizio della stessa, in un'unica formulazione;
- le risposte alle 4 domande sono valutate con lo stesso peso;
- per la valutazione sono considerati:
 - la conoscenza espressa sui temi;
 - l'appropriatezza lessicale;
 - la capacità comunicativa;
 - la sintesi espositiva;
- non è ammessa la consultazione di testi portati dai candidati né l'uso di telefoni cellulari, smartphone, tablet o dispositivi simili, pena l'esclusione dalla selezione.

In più, sempre in coerenza con i contenuti dell'avviso di selezione, la commissione stabilisce quanto segue in merito all'articolazione, alle modalità di svolgimento e ai criteri di valutazione della prova pratica in basket:

- consiste nell'esecuzione di azioni riconducibili alle responsabilità dell'assistente museale, in una situazione simulata di lavoro;
- è ideata dalla commissione immediatamente prima dell'inizio della stessa, in un'unica formulazione per tutti i candidati;
- ogni candidato è esaminato per indicativamente 15 minuti; in relazione alle modalità di svolgimento della prova, non sono concessi tempi aggiuntivi ai candidati che presentano disturbi dell'apprendimento;
- per la valutazione sono considerati:
 - le competenze espresse nel ruolo di assistente museale;
 - le attitudini espresse nella situazione proposta;
 - la capacità di analisi della situazione simulata;
 - la capacità di individuare connessioni con riferimenti culturali stimolati dalla situazione proposta;
 - l'appropriatezza lessicale;
 - la capacità comunicativa.
- non è ammessa la consultazione di testi portati dai candidati né l'uso di telefoni cellulari, smartphone, tablet o dispositivi simili, pena l'esclusione dalla selezione;
- durante e successivamente alla prova, non è ammessa la comunicazione con gli altri candidati:
 - i candidati in attesa di sostenere la prova pratica sono collocati in uno spazio adiacente a quello in cui è riunita la commissione, senza possibilità di comunicazione con l'esterno o con i candidati che abbiano già terminato la prova;
 - ai candidati sono ritirati i telefoni cellulari o altri dispositivi elettronici e riconsegnati al termine della prova, prima che abbandonino la sede in cui avviene la selezione;
- l'ordine con il quale sono esaminati i candidati è alfabetico, a partire dalla lettera sorteggiata in presenza di almeno un testimone esterno alla commissione.

Successivamente, la commissione fissa il calendario e la sede delle prove come segue, riservandosi di comunicare ai candidati eventuali variazioni tramite e-mail e tramite avviso pubblicato sul sito web di IVAT, all'interno della pagina dedicata alla selezione:

Prova	Sede	Data e ora
preselezione	palestra dell'Istituto tecnico per geometri via Chambéry, 105 - Aosta	venerdì 15 ottobre 2021 ore 15:00
prova scritta	palestra dell'Istituto tecnico per geometri via Chambéry, 105 - Aosta	mercoledì 27 ottobre 2021 ore 14:30
prova pratica	museo dell'artigianato valdostano di tradizione – MAV frazione Chez Sapin, 86 - Fénis	venerdì 29 ottobre 2021 ore 8:00

La seduta termina alle ore 18:10 circa.

La segretaria provvede a redigere apposito verbale della seduta che, previa lettura, viene sottoscritto dai partecipanti.

Alessandro Cama – presidente

Elisa Thérissod – componente esperta

Maurizio Italia – componente esperto

Sandra Barberi – componente esperta

Diego Giachello – componente esperto

Rossana Limonet – segretaria verbalizzante


Alessandro Cama
Elisa Thérissod
Maurizio Italia
Sandra Barberi
Diego Giachello
Rossana Limonet



IVAT – Institut Valdôtain
de l'Artisanat de Tradition

SIÈGE ADMINISTRATIF
95, rue Chambéry
11100 Aoste
tél +39 0165 263609

MAV – Museo dell'Artigianato
Valdostano di tradizione
86, hameau Chez Sapin
11010 Fénis (Vallée d'Aoste)
tél +39 0165 763912

C.F. e P. IVA 00467130076

www.lartisana.vda.it
info@pec.lartisana.vda.it
info@lartisana.vda.it

SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA UTILE ALL'ASSUNZIONE DI ADDETTI, A TEMPO PIENO O PARZIALE SIA DETERMINATO CHE INDETERMINATO, NEL PROFILO PROFESSIONALE DI ASSISTENTE MUSEALE, INQUADRATO NEL LIVELLO C2 DEL CONTRATTO FEDERCULTURE, DA INSERIRE ALL'INTERNO DELL'ATTIVITA' DEL MUSEO DELL'ARTIGIANATO VALDOSTANO DI TRADIZIONE (MAV).

VERBALE DELLA RIUNIONE PRELIMINARE
DEL 23 SETTEMBRE 2021

l'artisan

**VALLÉE
D'AOSTE**

IVAT – Institut Valdôtain
de l'Artisanat de Tradition

SIÈGE ADMINISTRATIF
95, rue Chambéry
11100 Aoste
tél +39 0165 263609

MAV – Museo dell'Artigianato
Valdostano di tradizione
86, hameau Chez Sapin
11020 Fénis (Vallée d'Aoste)
tél +39 0165 763912

C.F. e P. IVA 00467130076

www.lartisan.vda.it

info@pec.lartisan.vda.it

info@lartisan.vda.it

SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA UTILE ALL'ASSUNZIONE DI ADDETTI, A TEMPO PIENO O PARZIALE SIA DETERMINATO CHE INDETERMINATO, NEL PROFILO PROFESSIONALE DI ASSISTENTE MUSEALE, INQUADRATO NEL LIVELLO C2 DEL CONTRATTO FEDERCULTURE, DA INSERIRE ALL'INTERNO DELL'ATTIVITA' DEL MUSEO DELL'ARTIGIANATO VALDOSTANO DI TRADIZIONE (MAV).

**VERBALE DELLA RIUNIONE
DEL 15 OTTOBRE 2021**

Alle ore 11:00 del 15 ottobre 2021, presso la sede dell'IVAT, si è riunita la commissione di valutazione per la selezione in oggetto, così composta:

- Alessandro Cama – presidente della commissione;
- Elisa Thérissod – componente esperta di lingua francese e inglese, per la preselezione;
- Maurizio Italia – componente esperto di informatica, per la preselezione;
- Sandra Barberi – componente esperta nelle materie della preselezione e delle prove d'esame;
- Diego Giachello – componente esperto nelle materie della preselezione e delle prove d'esame.

È presente anche Rossana Limonet, dipendente di IVAT, nel ruolo di segretaria verbalizzante.

Il presidente dichiara aperta la seduta e ricorda alla commissione che:

- durante la riunione preliminare, la stessa commissione ha stabilito di svolgere in data odierna, alle ore 15:00, la preselezione;
- con determinazione 23 settembre 2021 n. 82 il direttore di IVAT ha ammesso alla selezione 95 domande mentre 9 sono state ammesse con riserva di verificare l'effettivo possesso del requisito generale di idoneità fisica alla mansione entro la data di svolgimento della prova di preselezione;
- i candidati sono stati regolarmente invitati a presentarsi per la preselezione mediante le note di ammissione e di ammissione con riserva, registrate con protocollo n. 1773 del 30 settembre 2021;
- 5 candidati non hanno regolarizzato la loro domanda di partecipazione, a seguito dell'ammissione con riserva;
- con determinazione del direttore 15 ottobre 2021 n. 98 sono stati ammessi alla selezione i seguenti candidati 99 candidati:

ID	COGNOME	NOME
1	ALIBERTI	SERENA
2	ALIXEI	AURELIA
3	ALLIOD	CLAIRE
4	ALLIOD	AYLA LOUISE
5	ASTARITA	MIKE
6	AVOYER	MELANIE
7	BARBERA	ELENA
8	BARBERIS	ALESSANDRA
9	BARTUCCIO	LAVINIA
10	BELFROND	FRANCESCA
11	BELLOMO	NICOLA
12	BERGAMINI	GILLES
13	BERGUERAND	RICHARD
14	BERTUZZI	VALENTINA
15	BETEMPS	MURIEL
16	BIANCHI	MIRELLA
17	BOCACHE	DEBORAH
18	BORETTAZ	CECILIA
19	BOSC	FABIENNE
20	BOTTICINI	MARGHERITA
21	BRUNET	VALENTINA
22	CARRADORE	GIULIA
23	CERISE	CHANTAL
24	CERTAN	ANAIS SYLVIE
25	CHAMPION	GRETA
26	CHAPELLU	MARIECLAIRE DÉSIRÉE
27	CHIAVAZZA	LUCA

28	CHICCO	MARTINA
29	CICIRELLI	MICHELE
30	COLOSSO	LAURA
31	CONTI	FRANCESCA
32	CONTINI	FRANCESCA
33	CRETIER	SONIA
34	D'AMICO	ROBERTA
35	DELFINO	MICHELA
36	DEPETRO	GIOVANNI
37	FALCOZ	FEDERICA
38	FAZARI	CONCETTA
39	FAZZALARI	DAVIDE
40	FERRARI	CATERINA
41	GAL	SARA
42	GAMBA	HUBERT
43	GAVAGNI	ALESSIA
44	GHERARDI	VALERIA
46	GRANGE	LAURENT
47	IMBRENDA	MARIA
48	IMPIERI	MATTEO
49	LAINO	FRANCESCA
50	LAVEVAZ	MATTIA
51	LAZZARO	ISABEL
52	LAZZARO	GIUSEPPE
53	LEONE	ROBERTA MARIA
54	LUCCISANO	CHRISTIAN
55	MARIANO	ENRICO
56	MARRADI	VALENTINA
57	MAULICINO	CARMEN MARIA
58	MAZZON	VALENTINA
59	MEZZAVILLA	GIULIA
60	MIGLIORINI	GIORGIA
61	MONTEGRANDI	JACOPO
62	MORETTINI	CRISTINA
63	NEX	MYRIAM
64	OLIBANO	SABRINA
65	ORANTELLI	RUDY
67	PALMIERI	IVAN
68	PALUMBO	FABIANA
69	PAPARO	MARIA ROSARIA
70	PARUSSOLO	STEFANO
71	PASSUELLO	ROSS ANTHONY
72	PASTORET	FEDERICA

73	PECCIA	ELENA
74	PERRIN	NICKY
75	PIAZZI	BEATRICE
76	PIROMALLI	MARTINA
77	PIROVANO	CRISTINA
78	PRESTOGIOVANNI	GIANLUCA
79	PULEIO	VERONICA
80	PUTTOLU	MILENA PAOLA
81	PUTTOLU	ANDREA
82	QUARTIERI	ERIKA
83	QUITADAMO	FEDERICA
84	RAMONI	ANNA
85	RIZZOTTO	VALENTINA
86	SANTISE	GIOVANNA
87	SAPEGNO	ROBERTA
88	SARTORIS	GRAZIA
89	SCHIAVON	FRANCESCA
90	SEGUIN	VALERIE
91	SPATAFORA	FRANCESCA
92	STRAMARE	GIULIA
93	SUDANO	TANJA ANNA
94	SURINI	ELISA
96	TAGLIAPIETRA	ALESSANDRA
97	TAVERNA	ROBERTA
99	TORRENT	CLAUDIA
100	VENTURINO	MYRIAM
102	VESAN	CHANTAL
103	VILLARI	DANIELE
104	VUILLERMOZ	ESTER

Successivamente la commissione, ciascuno per la propria parte di competenza, propone le domande a risposta multipla destinate alla preselezione, allegate al presente verbale.

Alle ore 13:00 la seduta è sospesa per permettere il pranzo.

Alle ore 14:30, presso la palestra dell'Istituto tecnico per geometri, inizia l'accREDITAMENTO dei candidati.

Viene effettuato:

- il riconoscimento del candidato tramite documento d'identità;
- il controllo della certificazione verde COVID-19;
- la misurazione della temperatura corporea;
- il ritiro dei cellulari.

Alle ore 15:00, ora stabilita per l'inizio della preselezione, risultano presenti i seguenti 48 candidati:

ID	COGNOME	NOME
1	ALIBERTI	SERENA
3	ALLIOD	CLAIRE
4	ALLIOD	AYLA LOUISE
6	AVOYER	MELANIE

10	BELFROND	FRANCESCA
13	BERGUERAND	RICHARD
15	BETEMPS	MURIEL
16	BIANCHI	MIRELLA
17	BOCACHE	DEBORAH
18	BORETTAZ	CECILIA
21	BRUNET	VALENTINA
23	CERISE	CHANTAL
24	CERTAN	ANAIS SYLVIE
25	CHAMPION	GRETA
29	CICIRELLI	MICHELE
30	COLOSSO	LAURA
31	CONTI	FRANCESCA
32	CONTINI	FRANCESCA
33	CRETIER	SONIA
34	D'AMICO	ROBERTA
35	DELFINO	MICHELA
36	DEPETRO	GIOVANNI
39	FAZZALARI	DAVIDE
40	FERRARI	CATERINA
46	GRANGE	LAURENT
47	IMBRENDA	MARIA
50	LAVEVAZ	MATTIA
58	MAZZON	VALENTINA
59	MEZZAVILLA	GIULIA
63	NEX	MYRIAM
67	PALMIERI	IVAN
68	PALUMBO	FABIANA
70	PARUSSOLO	STEFANO
71	PASSUELLO	ROSS ANTHONY
75	PIAZZI	BEATRICE
76	PIROMALLI	MARTINA
78	PRESTOGIOVANNI	GIANLUCA
80	PUTTOLU	MILENA PAOLA
82	QUARTIERI	ERIKA
85	RIZZOTTO	VALENTINA
90	SEGUIN	VALERIE
91	SPATAFORA	FRANCESCA
92	STRAMARE	GIULIA
96	TAGLIAPIETRA	ALESSANDRA
100	VENTURINO	MYRIAM
102	VESAN	CHANTAL
103	VILLARI	DANIELE

104

VUILLERMOZ

ESTER

mentre risultano assenti i seguenti 51 candidati:

ID	COGNOME	NOME
2	ALIXEI	AURELIA
5	ASTARITA	MIKE
7	BARBERA	ELENA
8	BARBERIS	ALESSANDRA
9	BARTUCCIO	LAVINIA
11	BELLOMO	NICOLA
12	BERGAMINI	GILLES
14	BERTUZZI	VALENTINA
19	BOSC	FABIENNE
20	BOTTICINI	MARGHERITA
22	CARRADORE	GIULIA
26	CHAPELLU	MARIECLAIRE DÉSIRÉE
27	CHIAVAZZA	LUCA
28	CHICCO	MARTINA
37	FALCOZ	FEDERICA
38	FAZARI	CONCETTA
41	GAL	SARA
42	GAMBA	HUBERT
43	GAVAGNI	ALESSIA
44	GHERARDI	VALERIA
48	IMPIERI	MATTEO
49	LAINO	FRANCESCA
51	LAZZARO	ISABEL
52	LAZZARO	GIUSEPPE
53	LEONE	ROBERTA MARIA
54	LUCCISANO	CHRISTIAN
55	MARIANO	ENRICO
56	MARRADI	VALENTINA
57	MAULICINO	CARMEN MARIA
60	MIGLIORINI	GIORGIA
61	MONTEGRANDI	JACOPO
62	MORETTINI	CRISTINA
64	OLIBANO	SABRINA
65	ORANTELLI	RUDY
69	PAPARO	MARIA ROSARIA
72	PASTORET	FEDERICA
73	PECCIA	ELENA
74	PERRIN	NICKY
77	PIROVANO	CRISTINA
79	PULEIO	VERONICA

81	PUTTOLU	ANDREA
83	QUITADAMO	FEDERICA
84	RAMONI	ANNA
86	SANTISE	GIOVANNA
87	SAPEGNO	ROBERTA
88	SARTORIS	GRAZIA
89	SCHIAVON	FRANCESCA
93	SUDANO	TANJA ANNA
94	SURINI	ELISA
97	TAVERNA	ROBERTA
99	TORRENT	CLAUDIA

che vengono ritenuti rinunciatari e pertanto esclusi dalla selezione.

Ai candidati viene consegnato il seguente materiale:

- una penna biro blu;
- un foglietto bianco per l'indicazione delle generalità (cognome, nome, codice fiscale), posto all'interno di una busta gialla piccola;
- la prova preselettiva,

tutto inserito all'interno di una busta bianca grande.

Il presidente invita i candidati a lasciare la prova preselettiva all'interno della busta bianca e a prenderne visione solamente dopo l'avvio dell'esame.

Preliminarmente, il presidente chiede ai candidati di scrivere le proprie generalità sul foglietto all'interno della busta gialla piccola. Per ogni candidato, i commissari controllano la coincidenza delle generalità indicate rispetto al documento di riconoscimento e assistono al momento in cui il foglietto è riposto nella busta gialla piccola e questa viene sigillata.

Il presidente rammenta le disposizioni per lo svolgimento della prova e, in particolare, le seguenti:

- può essere utilizzato esclusivamente il materiale consegnato dalla commissione;
- deve essere apposta una crocetta sull'unica risposta corretta tra le tre proposte;
- in caso di correzione, la crocetta deve essere cerchiata e deve essere apposta una nuova crocetta in corrispondenza della risposta scelta;
- le risposte sono così valutate:
 - in caso di risposta corretta, è attribuito un punteggio di 1 punto;
 - in caso di mancata risposta, è attribuito un punteggio di 0 punti;
 - in caso di risposta errata, è attribuito un punteggio di -0,25 punti;
- la prova ha la durata di 60 minuti, salvo tempi aggiuntivi per chi ne ha diritto, pari ad ulteriori 30 minuti;
- è vietato apporre qualsiasi segno di riconoscimento (nome, firma, segni particolari), pena l'esclusione dalla prova e quindi dalla selezione;
- al termine, la prova contenente le risposte deve essere posta all'interno della busta bianca grande insieme con la busta gialla piccola sigillata;
- a sua volta, prima della consegna, la busta bianca grande deve essere sigillata.

Alle ore 15:14 ha inizio la prova scritta che si svolge con la massima regolarità, alla presenza contemporanea di almeno 3 commissari.

Le buste sigillate sono raccolte in una scatola al momento dell'uscita del candidato dal locale in cui si svolge la prova.

Alle ore 16:30, la commissione si trasferisce presso i locali dell'IVAT e alle ore 17:00 procede all'apertura della scatola contenente le prove.

Accertata l'integrità delle singole buste, procede all'apertura di ognuna che viene contrassegnata con un numero progressivo. Lo stesso numero viene apposto sulla prova e sulla busta gialla piccola poste all'interno.

Viene escluso l'elaborato contrassegnato dal n. 33 perché è presente il nome e cognome del candidato all'esterno della busta gialla piccola contenente le generalità.

Al termine della correzione e dopo aver applicato i criteri di valutazione concordati durante la riunione preliminare, gli elaborati corrispondenti ai numeri 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47 e 48 risultano inferiori al punteggio di 70/100, soglia per il superamento della preselezione.

La commissione apre perciò le buste gialle piccole per identificare i candidati che, non avendo raggiunto il punteggio di 70/100, non hanno superato la preselezione e non sono ammessi alla prova scritta. I candidati non ammessi sono:

ID	COGNOME	NOME
1	ALIBERTI	SERENA
3	ALLIOD	CLAIRE
4	ALLIOD	AYLA LOUISE
6	AVOYER	MELANIE
10	BELFROND	FRANCESCA
13	BERGUERAND	RICHARD
16	BIANCHI	MIRELLA
17	BOCACHE	DEBORAH
18	BORETTAZ	CECILIA
21	BRUNET	VALENTINA
23	CERISE	CHANTAL
24	CERTAN	ANAIS SYLVIE
30	COLOSSO	LAURA
31	CONTI	FRANCESCA
32	CONTINI	FRANCESCA
34	D'AMICO	ROBERTA
35	DELFINO	MICHELA
36	DEPETRO	GIOVANNI
39	FAZZALARI	DAVIDE
40	FERRARI	CATERINA
47	IMBRENDA	MARIA
50	LAVEVAZ	MATTIA
58	MAZZON	VALENTINA
59	MEZZAVILLA	GIULIA
63	NEX	MYRIAM
67	PALMIERI	IVAN
68	PALUMBO	FABIANA
71	PASSUELLO	ROSS ANTHONY
76	PIROMALLI	MARTINA
78	PRESTOGIOVANNI	GIANLUCA
80	PUTTOLU	MILENA PAOLA
82	QUARTIERI	ERIKA
85	RIZZOTTO	VALENTINA
90	SEGUIN	VALERIE
92	STRAMARE	GIULIA
96	TAGLIAPIETRA	ALESSANDRA
100	VENTURINO	MYRIAM

102	VESAN	CHANTAL
103	VILLARI	DANIELE
104	VUILLERMOZ	ESTER

Per esclusione, la commissione prende atto che i candidati ammessi alla prova scritta di mercoledì 27 ottobre 2021 sono i seguenti:

ID	COGNOME	NOME
15	BETEMPS	MURIEL
25	CHAMPION	GRETA
29	CICIRELLI	MICHELE
33	CRETIER	SONIA
46	GRANGE	LAURENT
70	PARUSSOLO	STEFANO
75	PIAZZI	BEATRICE
91	SPATAFORA	FRANCESCA

I lavori della commissione terminano alle ore 19:39.

La segretaria provvede a redigere apposito verbale della seduta che, previa lettura, viene sottoscritto dai partecipanti.

Alessandro Cama – presidente

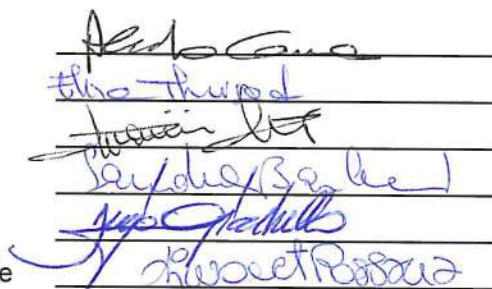
Elisa Thérissod – componente esperta

Maurizio Italia – componente esperto

Sandra Barberi – componente esperta

Diego Giachello – componente esperto

Rossana Limonet – segretaria verbalizzante



 Alessandro Cama

 Elisa Thérissod

 Maurizio Italia

 Sandra Barberi

 Diego Giachello

 Rossana Limonet

Allegato verbale prova
preselettiva

1. Complétez la phrase : Le musée a ouvert ses portes...

- dans le 2009.
- en 2009.
- depuis le 2009.

2. L'accueil est...

- au rez-de-chaussée.
- à le rez-de-chaussée.
- à la rez-de-chaussée.

3. L'exposition a été inaugurée...

- depuis six mois.
- dans six mois.
- il y a six mois.

4. Vous accueillez des visiteurs étrangers, vous leur dites :

- « Je vous souhaite la bienvenue. »
- « Je vous souhaite le bien venu. »
- « Je vous souhaite les bienvenus. »

5. Vous écrivez un mail formel, quelle phrase d'ouverture choisissez-vous ?

- « Bonjour Monsieur le Directeur, »
- « Salut Directeur, »
- « Egrège Directeur, »

6. Cochez la seule phrase correcte.

- Ce artisan est valdôtain.
- Cet artisan est valdôtain.
- Ces artisan est valdôtain.

7. Qui ne travaille pas le bois ?

- Menuisier.
- Sculpteur.
- Plombier.

8. Cochez la seule phrase correcte.

- C'est important sauvegardé l'héritage culturel.
- Est important sauvegarder l'héritage culturel.
- Il est important de sauvegarder l'héritage culturel.

9. Cochez la seule phrase correcte.

- L'artiste qui a réalisé cette œuvre est célèbre.
- L'artiste que a réalisé cette œuvre est célèbre.
- L'artiste qui à réalisé cette œuvre est célèbre.

10. Cochez la seule phrase correcte.

- Les œuvres que nous avons choisi.
- Les œuvres que nous avons choisies.
- Les œuvres que nous avons choisis.

11. MAV is open...

- at Tuesday to Sunday.
- from Tuesday to Sunday.
- on Tuesday to Sunday.

12. "Entrance is free" means that you...

- Don't have to pay.
- Mustn't pay.
- Can't pay.

13. Choose the correct sentence.

- We can easily solve this problem.
- We can easy solve this problem.
- We can easily to solve this problem.

14. Choose the correct sentence.

- We are closed in Monday.
- We are closed the Monday.
- We are closed on Monday.

15. Choose the correct sentence.

- We speaked on the phone yesterday.
- We spoke on the phone yesterday.
- We speak on the phone yesterday.

16. At the end of a formal email, you would write...

- "I expect I hear from you soon."
- "I look forward to hear from you."
- "I'm looking forward to hearing from you."

17. How do you say "fiera" (e.g. Sant'Orso) in English?

- Fairy
- Fair
- Fierce

18. The museum has been open to the public...

- since 12 years.
- for 12 years.
- from 12 years.

19. Complete the sentence: Aosta Valley has...

- much artisans.
- many artisans.
- so artisans.

20. How would you read the email address "info@lartisana.vda.it"?

- Info *at* lartisana *dot* vda *dot* it
- Info *at* lartisana *point* vda *point* it
- Info *snail* lartisana *dot* vda *dot* it

21. Cos'è un Sistema Operativo?

- Il software che gestisce le risorse hardware e software
- L'insieme delle componenti fisiche di un computer
- La schermata principale che appare quando si accede un PC

22. Quale tra questi software non è un sistema operativo?

- OFFICE
- WINDOWS
- ANDROID

23. Tra le seguenti coppie, quale è corretta?

- xls - MS Powerpoint
- docx - MS Word
- ppt - MS Excel

24. SQL Server, Oracle, Access sono termini che si riferiscono a...

- fonti dati non strutturate
- database
- trasmissioni Wi-Fi e wireless in generale

25. Un virus può...

- essere neutralizzato con un antibiotico
- cancellare dati
- danneggiare l'hardware

26. Le combinazioni rapide, da tastiera, per i comandi: "copia", "taglia", "incolla" sono rispettivamente:

- CTRL+C, CTRL+V, CTRL+T
- CTRL+C, CTRL+T, CTRL+I
- CTRL+C, CTRL+X, CTRL+V

27. L'HTML è:

- un linguaggio di comunicazione tra computer
- un linguaggio di comunicazione della posta elettronica
- un linguaggio per la realizzazione di pagine web

28. Quali tra i seguenti possono essere considerati UGC (User-Generated Content)?

- Codice sorgente di Windows
- Siti di social-networking
- Articoli di carattere divulgativo pubblicati da siti web specialistici

29. Cosa sono Instagram e Pinterest?

- Applicazioni di Reti Sociali
- Modelli di smartphone
- Applicazioni di elaborazione multimediale

30. Cosa si intende per "netiquette"?

- Sono le interfacce di interrogazione dei motori di ricerca
- Galateo della Rete, regole di buona condotta comunemente rispettate nell'ambito delle comunicazioni digitali
- sono piattaforme/siti di social-networking

31. MAV è l'acronimo di

- Museo dell'Artigianato Valdostano di tradizione
- Musée de l'Art Valdôtain
- Musée de l'Archéologie Valdôtaine

32. I Musei nazionali italiani da chi sono gestiti?

- Fondazioni
- MIC
- Regioni

33. Cos'è una casa-museo?

Un'abitazione privata, solitamente appartenuta a un personaggio illustre, trasformata in museo aperto al pubblico

Una casa talmente ricca di arredi e opere d'arte da sembrare un museo

Un museo allestito all'interno di un'abitazione

34. In che anno i beni demoetnoantropologici entrano a fare parte per legge dei beni culturali?

1998

2000

2004

35. Il museo di artigianato aperto nel 2016 a Gignod è

Il MAR

Il MAIN

La Maison Bruil

36. Per museo di arti decorative si intende

Una collezione di oggetti che presentano superfici decorate

Una raccolta di opere destinate a uso pratico dotate di qualità ornamentali

Insieme di oggetti afferenti all'artigianato tipico della tradizione

37. Il British Museum ospita al suo interno

Oggetti che testimoniano la storia e la cultura materiale dell'umanità

Una raccolta di opere che illustrano l'intera storia dell'arte nel Regno Unito

La più grande esposizione al mondo per la storia della pittura di tutti i tempi

38. Nell'allestimento di un museo o di una mostra si intende per accrochage

Interventi di pulitura e restauro prima dell'esposizione dei reperti

Applicazione di attaccaglie sulle cornici dei quadri in esposizione

Attività di posizionamento delle opere sulla parete espositiva

39. Qual è il ruolo dello sponsor di una mostra?

Presta le opere

Sostiene finanziariamente l'evento

Crea l'immagine coordinata

40. Quale sarebbe l'accoppiamento espositivo più logico per una mostra sulle landzette della Coumba Freida?

Uniformi degli Alpini

Antiche divise del Corpo Forestale

Uniformi napoleoniche

41. Dove cercheresti dettagli iconografici sulla vita quotidiana nel basso Medioevo?

- Negli affreschi del castello di Issogne
- Nei capitelli del chiostro di S. Orso
- Negli affreschi del castello di Fénis

42. Il Codice definisce "beni culturali"

- Le cose mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico
- Le cose immobili e mobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico
- Le cose immobili che presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico

43. La collezione Brocherel esposta al MAV è di proprietà

- Del Comune di Aosta
- Della Regione Valle d'Aosta
- Del Museo Civico di Torino

44. Le schede di catalogazione BDM si riferiscono ai

- Beni demografici mobili
- Beni demoantropologici materiali
- Beni demoantropologici mobili

45. L'International Council of Museums (ICOM) è nato

- Dopo la I guerra mondiale
- Dopo la II guerra mondiale
- Nel 2000

46. Cosa si intende per "attaccaglia"?

- Elemento metallico che permette di appendere a una parete un quadro
- Mensola sagomata in grado di sostenere opere di elevato peso
- Equivalente alla didascalia e illustra le caratteristiche di un'opera esposta

47. La tradizionale grolla valdostana è

- Un tipo di borraccia da pellegrino
- Una coppa a più becchi
- Un recipiente cilindrico con coperchio

48. Quale museo di Parigi è noto anche come Beaubourg?

- Il Centre Georges Pompidou
- Il Palais de Tokyo
- L'Hôtel des Invalides

49. Dove si trova l'ecomuseo Petit-Monde?

Chamois
Torgnon
Avis

50. In ambito museale il white cube gallery è

Una galleria espositiva illuminata dall'alto attraverso lucernari
Spazio per mostre temporanee utilizzato per esporre reperti archeologici
Uno spazio regolare, bianco, adatto all'allestimento dell'arte contemporanea

51. Come si chiamano le mucche giocattolo dell'arte pastorale valdostana?

Tatà
Pouette
Cornaille

52. Quali sono i compiti affidati al Registrar?

Si occupa della registrazione e del controllo delle persone che intervengono nell'allestimento delle mostre, al fine di garantire la sicurezza delle opere
Assicura da un punto di vista organizzativo la movimentazione delle opere e le procedure di acquisizione, prestito, trasferimento e sicurezza
Gestisce l'allestimento degli spazi espositivi, definisce la disposizione delle opere o dei reperti e dell'apparato grafico di supporto all'esposizione

53. Il MEG è il museo etnografico di

Genova
Ginevra
Granada

54. Jules Brocherel è considerato uno dei padri

Della glaciologia valdostana
Dell'etnografia valdostana
Della poesia in patois valdostano

55. Cosa si intende in una mostra o in un museo per "cartellino"?

Una targhetta che riporta i dati dell'opera o del reperto esposto
Un testo scritto a parete che illustra la sezione di un allestimento
Un supporto che sostiene verticalmente un'opera in esposizione

56. Il principale museo dell'Impressionismo e Post-Impressionismo di Parigi è

Il Musée d'Orsay
Il Musée de l'Orangerie
Il Beaubourg

57. La Fondazione Prada di Milano e la Fondation Louis Vuitton di Parigi sono dedicate

- All'arte di tutti i tempi
- Al design di moda
- All'arte contemporanea

58. Per climabox si intende

- Una stanza climatizzata adatta alla conservazione di reperti sensibili
- Un contenitore espositivo per la conservazione dell'opera d'arte
- Un ventil convettore progettato appositamente per gli spazi museali

59. Qual è il sito che permette la visita virtuale di 17 musei di tutto il mondo?

- Google Art Project
- Google Arts & Culture
- Google Museums

60. L'appuntamento annuale Plaisirs de culture in Valle d'Aosta coincide con

- Le Journées européennes du patrimoine
- Le Journées européennes de la culture
- Le Journées européennes de l'art

61. Il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari "Lamberto Loria" di Roma è nato in seguito

- Ai festeggiamenti per l'Unità nazionale del 1961
- Ai festeggiamenti per l'Unità nazionale del 1911
- All'Unità d'Italia nel 1861

62. Una pellicola one way è

- Un foglio di materiale vinilico adatto alla conservazione dei reperti
- Un adesivo per graficizzare vetri e che permette la visione da un solo lato
- Un pvc che permette la traspirazione dei reperti organici

63. Dove si tengono le manifestazioni della Biennale d'arte nata nel 1895?

- Venezia
- Roma
- Milano

64. In un museo la sala didattica è

- Riservata alle scuole per la preparazione degli studenti alla visita
- Dedicata a ogni forma di approfondimento e integrativa all'esposizione
- Destinata a seminari e conferenze

65. Cosa si espone al MAO di Torino?

- Arte orafa
- Arte occulta
- Arte orientale

66. Nei musei gli allestimenti debbono necessariamente utilizzare materiali

- Naturali
- Ignifughi
- Leggeri

67. Un'esposizione che offre un'esperienza immersiva è dotata di

- Proiezioni a 360°
- Un grande acquario
- Un imponente apparato di pannelli esplicativi

68. Le tecnologie della luce in ambito museale sono orientate verso lampade

- A ioduri metallici
- Light Emitting Diode
- A vapori di sodio

69. Quale di queste modalità di fruizione necessita di un apparecchio particolare fornito dal museo?

- Audioguida
- Lettura con QR code
- Scheda di sala

70. A che anno risalgono le prime leggi italiane per la tutela del patrimonio artistico e paesaggistico?

- 1939
- 1948
- 2004

71. Rovereto è sede del

- Museo d'arte antica di Trento e Rovereto
- Museo di arte popolare di Trento e Rovereto
- Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

72. La museotecnica è

- La disciplina che si occupa delle tecniche di allestimento dei musei
- La scienza della conservazione delle opere d'arte
- L'insieme delle competenze in ambito storico-artistico

73. Dove si trova il Musée de l'Homme?

- Montréal**
- Parigi**
- Losanna**

74. Quale reperto è più sensibile ai danni provocati dall'illuminazione?

- Pietra scolpita**
- Carta disegnata**
- Tela dipinta**

75. Quale di questi enti non è di dipendenza ministeriale?

- Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione**
- Opificio delle pietre dure di Firenze**
- Centro sperimentale di cinematografia**

76. Come si chiama l'esposizione permanente al Forte di Bard?

- Museo delle Alpi**
- Museo della Montagna**
- Museo dell'arte alpina**

77. La valorizzazione di un bene culturale corrisponde alla sua

- Tutela**
- Archiviazione**
- Conoscenza**

78. Qual è lo strumento a disposizione delle Soprintendenze per tutelare un bene mobile?

- Notifica**
- Sequestro**
- Vincolo**

79. In campo illuminotecnico, una fibra ottica

- È un tipo di sorgente luminosa ancora in fase di sperimentazione**
- Rappresenta lo strumento più usato per illuminare reperti archeologici**
- È una tecnologia per la trasmissione della luce non più utilizzata nei musei**

80. In un museo cosa si intende per "spogliatoio autogestito"?

- Uno spazio di accoglienza con attaccapanni in uso al pubblico**
- Una sala con armadietti a moneta o a combinazione dove riporre abiti e borse**
- Un locale con personale addetto al ricovero degli abiti del pubblico**

81. Qual è il termine inglese che indica la campagna di raccolta fondi per un determinato progetto gestita su una piattaforma digitale?

- Fundraising
- Donation
- Crowdfunding

82. Cosa si intende per "lux"?

- L'unità di misura per l'illuminamento
- Un faro sagomatore per quadri
- Lo strumento per misurare la luce

83. Il forex è

- Un laminato di legno adatto alla costruzione di pareti espositive
- Un vetro sintetico, molto resistente e perfettamente trasparente
- Un materiale plastico in pvc espanso stampabile direttamente

84. Ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio si possono vendere le raccolte di musei, gallerie e biblioteche?

- No, sono inalienabili
- Sì, solo per coprire la spesa corrente pubblica
- Sì, solo per coprire le spese di manutenzione della raccolta

85. Quale lavoro svolge il Courier nell'allestimento di una mostra?

- Accompagna l'opera negli spostamenti e certifica il suo stato di conservazione
- Trasporta l'opera con mezzi opportuni in condizioni di assoluta sicurezza
- Orienta la compravendita delle opere che saranno esposte nella mostra

86. Per passe-partout si intende

- Una chiave capace di aprire indistintamente tutte le vetrine di un museo
- Foglio di cartoncino in grado di definire uno margine tra l'opera e la cornice
- Un particolare tipo di teca museale capace di mantenere la temperatura costante

87. Un sagomatore è una particolare sorgente luminosa in grado di

- Ritagliare la luce sull'opera
- Illuminare in modo uniforme una parete espositiva
- Esaltare gli oggetti tridimensionali

88. La Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta afferisce

- Al Ministero della Cultura
- Alla Regione autonoma Valle d'Aosta
- Ai Comuni della Valle d'Aosta

89. Chi assicura l'opera di un museo prestata per un'esposizione esterna?

- L'ente prestatore
- La Soprintendenza di riferimento
- L'ente che organizza la mostra

90. Si parla di museo inclusivo

- Se al suo interno sono state superate le barriere architettoniche
- Se si è strutturato con spazi riservati agli ipovedenti
- Se capace di accogliere pubblici diversi anche in condizioni di disabilità

91. Una pinacoteca è

- Una raccolta di manoscritti
- Un luogo dove sono conservate opere d'arte dipinte
- Un museo di ritratti

92. Per la conservazione di un dipinto su tavola è più importante

- Un'umidità stabile
- Una temperatura controllata
- Condizioni di buio

93. Il Sistema Museale Nazionale è

- Una rete di musei internazionali
- Una rete di musei italiani
- Una rete di musei esclusivamente privati

94. Fanno parte del patrimonio mondiale UNESCO

- Solo capolavori di architettura
- Solo siti naturali di eccezionale interesse
- Siti culturali e naturali e patrimoni immateriali di eccezionale interesse

95. Chi autorizza il prestito di un'opera di un museo per un'esposizione esterna?

- La Soprintendenza ministeriale
- Il direttore del museo
- Il Nucleo Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale

96. Cosa si intende per rotazione delle collezioni?

- La movimentazione delle opere nello spazio allestito
- L'insieme dei prestiti tra i musei
- La procedura con cui si alternano periodi di esposizione ad altri di deposito

97. Si intende per arte figurativa

- Ogni forma dell'arte capace di rappresentare la figura umana
- Qualunque espressione artistica in grado di rappresentare immagini riconoscibili
- La rappresentazione pittorica o plastica che esula dal mondo degli oggetti reali

98. Quando in un museo parliamo di wall washer intendiamo

- Una tipologia di corpo illuminante
- Una superficie verticale destinata all'allestimento
- Un'opera d'arte contemporanea bidimensionale

99. Per il Codice dei beni culturali e del paesaggio il museo è una

- Struttura che raccoglie, cataloga e conserva un insieme organizzato di libri e ne assicura la consultazione
- Struttura che acquisisce cataloga, conserva, ordina ed espone beni culturali per educazione e studio
- Struttura che raccoglie, inventaria e conserva documenti originali di interesse storico e ne assicura la consultazione

100. Secondo i concetti guida del Codice, il restauro di un'opera rientra nelle attività di

- Tutela
- Valorizzazione
- Conservazione

Alle ore 11:00 del 27 ottobre 2021, presso la sede dell'IVAT, si è riunita la commissione di valutazione per la selezione in oggetto, così composta:

- Alessandro Cama – presidente della commissione;
- Sandra Barberi – componente esperta nelle materie della preselezione e delle prove d'esame;
- Diego Giachello – componente esperto nelle materie della preselezione e delle prove d'esame.

È presente anche Rossana Limonet, dipendente di IVAT, nel ruolo di segretaria verbalizzante.

Il presidente dichiara aperta la seduta e ricorda alla commissione che:

- durante la riunione preliminare, la stessa commissione ha stabilito di svolgere in data odierna, alle ore 14:30, la prova scritta;
- i candidati che hanno superato la preselezione, ammessi alla prova scritta, sono i seguenti:

ID	COGNOME	NOME
15	BETEMPS	MURIEL
25	CHAMPION	GRETA
29	CICIRELLI	MICHELE
33	CRETIER	SONIA
46	GRANGE	LAURENT
70	PARUSSOLO	STEFANO
75	PIAZZI	BEATRICE
91	SPATAFORA	FRANCESCA

Successivamente i componenti della commissione, ciascuno per la propria parte di competenza, propongono le domande destinate alla prova scritta, allegando al presente verbale.

Alle ore 13:00 la seduta è sospesa per permettere alla commissione di consumare il pranzo.

Alle ore 14:00, presso la palestra dell'Istituto tecnico per geometri, inizia l'accreditamento dei candidati.

Viene effettuato:

- il riconoscimento del candidato tramite documento d'identità;
- il controllo della certificazione verde COVID-19;
- la misurazione della temperatura corporea;
- il ritiro dei cellulari.

Risultano presenti i seguenti 7 candidati:

ID	COGNOME	NOME
25	CHAMPION	GRETA
29	CICIRELLI	MICHELE
33	CRETIER	SONIA
46	GRANGE	LAURENT
70	PARUSSOLO	STEFANO
75	PIAZZI	BEATRICE
91	SPATAFORA	FRANCESCA

mentre risulta assente la seguente candidata:

ID	COGNOME	NOME
15	BETEMPS	MURIEL

che viene ritenuta rinunciataria e pertanto esclusa dalla selezione.

Ai candidati viene consegnato il seguente materiale:

- una penna biro blu;
- un foglietto bianco per l'indicazione delle generalità (cognome, nome, codice fiscale), posto all'interno di una busta gialla piccola;

- la prova scritta;
- 2 fogli di brutta, tutto inserito all'interno di una busta bianca grande.

Preliminarmente, il presidente chiede ai candidati di scrivere le proprie generalità sul foglietto all'interno della busta gialla piccola. Per ogni candidato, i commissari controllano la coincidenza delle generalità indicate rispetto al documento di riconoscimento e assistono al momento in cui il foglietto è riposto nella busta gialla piccola e questa viene sigillata.

Il presidente rammenta le disposizioni per lo svolgimento della prova e, in particolare, le seguenti:

- può essere utilizzato esclusivamente il materiale consegnato dalla commissione;
- di seguito ad ogni domanda è a disposizione per la risposta lo spazio di due facciate, delimitato da righe;
- per la valutazione sono considerati:
 - la conoscenza espressa sui temi;
 - l'appropriatezza lessicale;
 - la capacità comunicativa;
 - la sintesi espositiva;
- la prova ha la durata di 60 minuti;
- è vietato apporre qualsiasi segno di riconoscimento (nome, firma, segni particolari), pena l'esclusione dalla prova e quindi dalla selezione;
- al termine, la prova contenente le risposte deve essere posta all'interno della busta bianca grande insieme con la busta gialla piccola sigillata;
- i fogli di brutta copia non devono essere consegnati;
- a sua volta, prima della consegna, la busta bianca grande deve essere sigillata;

Il presidente invita i candidati a leggere le domande, concedendo loro un minuto circa. Successivamente il commissario Diego Giachello illustra ad alta voce i quattro quesiti proposti, rivolgendosi a tutti i candidati.

Alle ore 14:23 ha inizio la prova scritta che si svolge con la massima regolarità, alla presenza contemporanea di almeno 3 commissari.

Alle ore 15:24, termine per l'ultimazione degli elaborati, tutti i candidati hanno terminato la prova e consegnato la busta bianca grande sigillata.

Le buste sigillate sono raccolte in una scatola al momento dell'uscita del candidato dal locale in cui si svolge la prova.

Alle ore 15:35, la commissione si trasferisce presso i locali dell'IVAT e alle ore 15:45 procede all'apertura della scatola contenente le prove.

Accertata l'integrità delle singole buste, la commissione le mischia, per evitare il riconoscimento del candidato dall'ordine di consegna, e procede all'apertura di ognuna la quale viene contrassegnata con un numero progressivo. Lo stesso numero viene apposto sulla prova e sulla busta gialla piccola poste all'interno.

Al termine della correzione e dopo aver applicato i criteri di valutazione concordati durante la riunione preliminare, l'elaborato corrispondente al numero 4 risulta inferiore al punteggio di 60/100, soglia per il superamento della prova scritta, in quanto ha presentato l'elaborato in bianco.

La commissione apre perciò la busta gialla piccola per identificare il candidato che, non avendo raggiunto il punteggio di 60/100, non ha superato la prova scritta e non è ammesso alla prova pratica. Il candidato non ammesso è:

ID	COGNOME	NOME
46	GRANGE	LAURENT

Per esclusione, la commissione prende atto che i candidati ammessi alla prova pratica di venerdì 29 ottobre 2021 sono i seguenti:

ID	COGNOME	NOME
25	CHAMPION	GRETA
29	CICIRELLI	MICHELE
33	CRETIER	SONIA
70	PARUSSOLO	STEFANO

75	PIAZZI	BEATRICE
91	SPATAFORA	FRANCESCA

I lavori della commissione terminano alle ore 17:45.

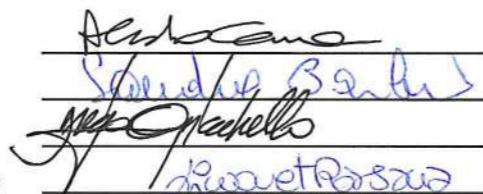
La segretaria provvede a redigere apposito verbale della seduta che, previa lettura, viene sottoscritto dai partecipanti.

Alessandro Cama – presidente

Sandra Barberi – componente esperta

Diego Giachello – componente esperto

Rossana Limonet – segretaria verbalizzante





IVAT – Institut Valdôtain
de l'Artisanat de Tradition

SIÈGE ADMINISTRATIF
95, rue Chambéry
11100 Aoste
tél +39 0165 263609

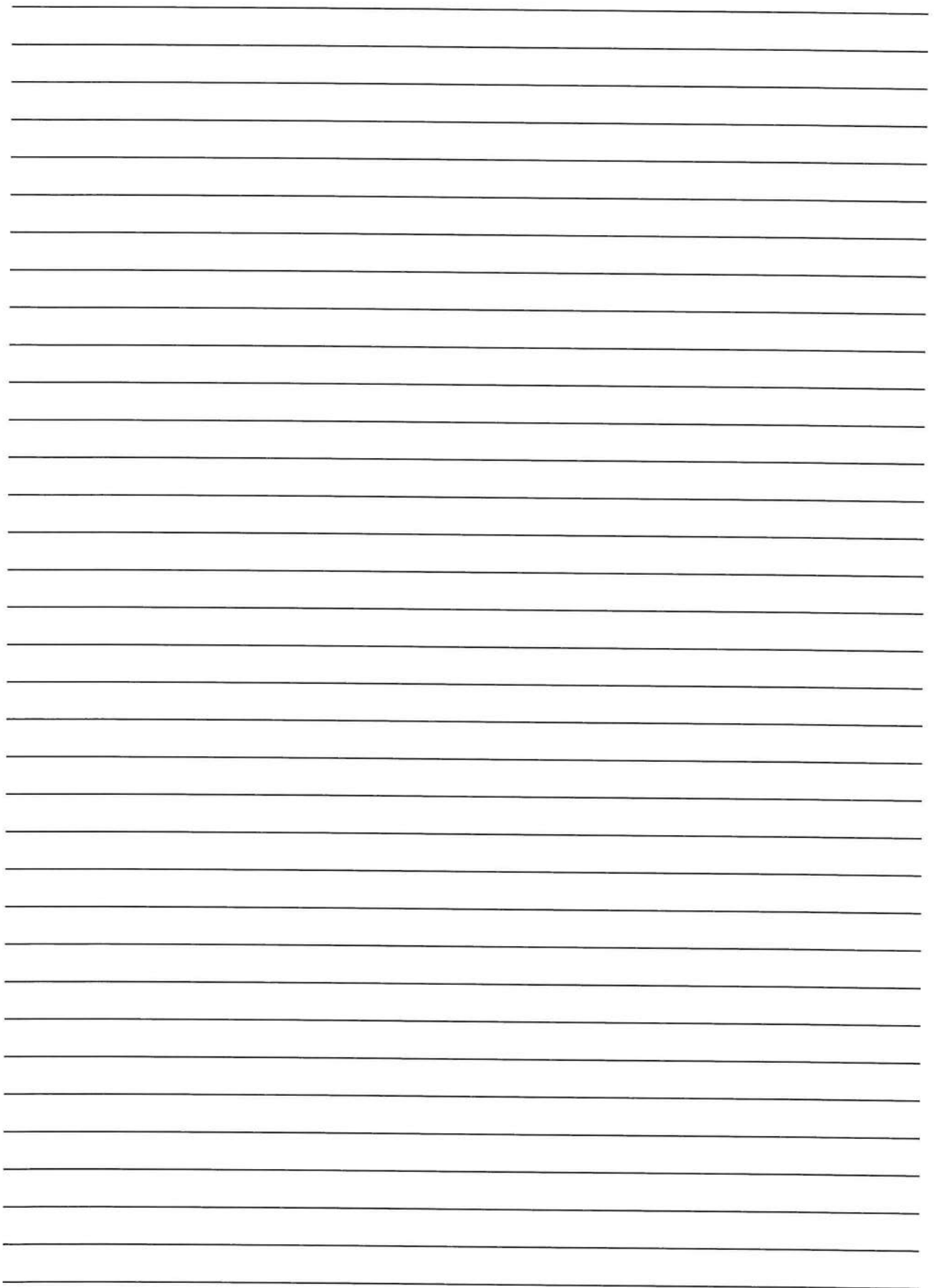
MAV – Museo dell'Artigianato
Valdostano di tradizione
86, hameau Chez Sapin
11020 Fénis (Vallée d'Aoste)
tél +39 0165 763912

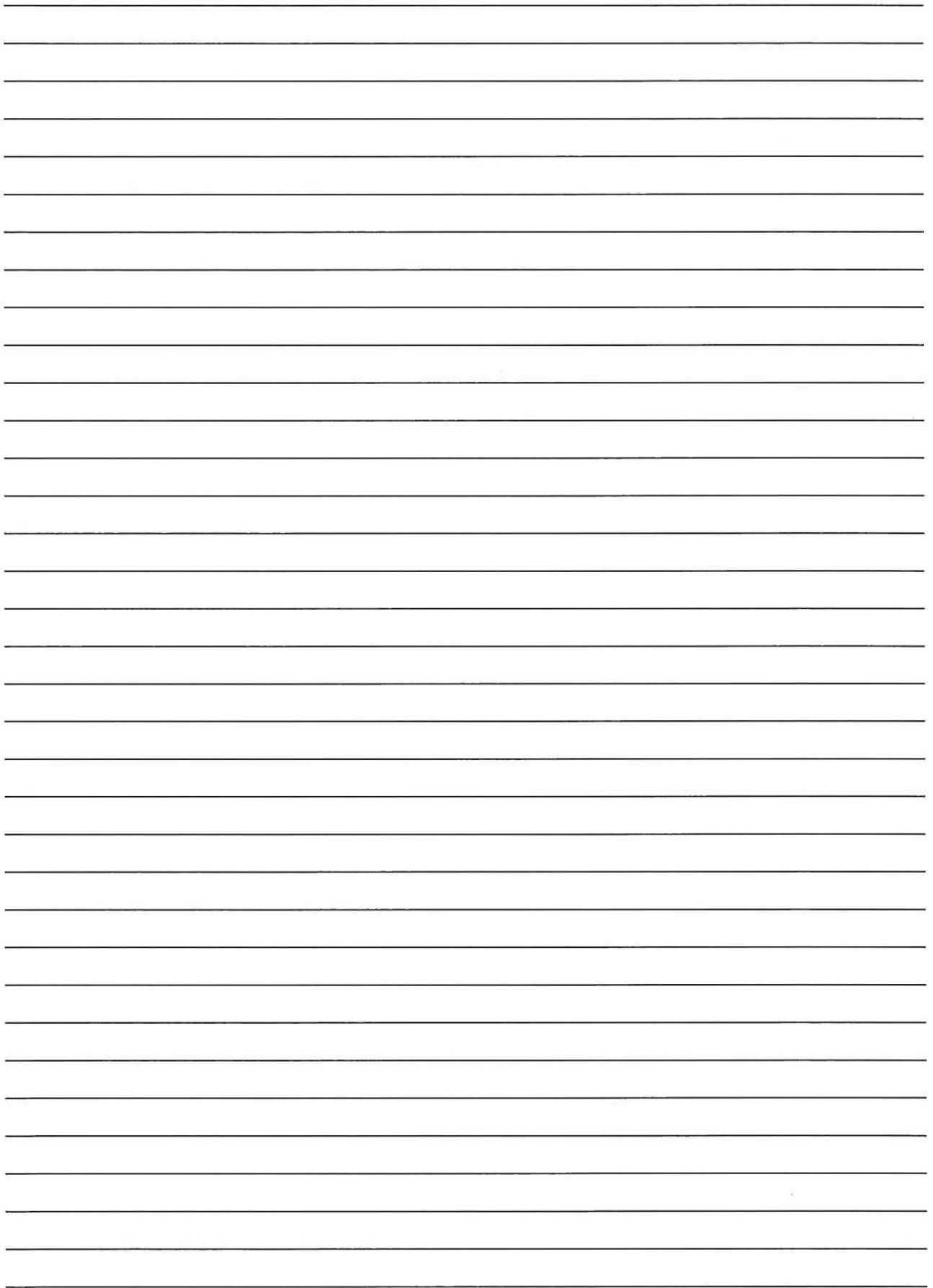
C.F. e P. IVA 00467130076

www.lartisana.vda.it
info@pec.lartisana.vda.it
info@lartisana.vda.it

SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA UTILE ALL'ASSUNZIONE DI ADDETTI, A TEMPO PIENO O PARZIALE SIA DETERMINATO CHE INDETERMINATO, NEL PROFILO PROFESSIONALE DI ASSISTENTE MUSEALE, INQUADRATO NEL LIVELLO C2 DEL CONTRATTO FEDERCULTURE, DA INSERIRE ALL'INTERNO DELL'ATTIVITA' DEL MUSEO DELL'ARTIGIANATO VALDOSTANO DI TRADIZIONE (MAV).

VERBALE DELLA RIUNIONE
DEL 27 OTTOBRE 2021





Alle ore 8:30 del 29 ottobre 2021, presso il MAV – Museo dell'Artigianato Valdostano di Tradizione di Fénis, si è riunita la commissione di valutazione per la selezione in oggetto, così composta:

- Alessandro Cama – presidente della commissione;
- Sandra Barberi – componente esperta nelle materie della preselezione e delle prove d'esame;
- Diego Giachello – componente esperto nelle materie della preselezione e delle prove d'esame.

È presente anche Rossana Limonet, dipendente di IVAT, nel ruolo di segretaria verbalizzante.

Il presidente dichiara aperta la seduta e ricorda alla commissione che:

- durante la riunione preliminare, la stessa commissione ha stabilito di svolgere in data odierna, alle ore 8:00, la prova pratica successivamente posticipata alle ore 9:00 in relazione all'esiguo numero di candidati ammessi;
- i candidati ammessi alla prova pratica sono i seguenti:

ID	COGNOME	NOME
25	CHAMPION	GRETA
29	CICIRELLI	MICHELE
33	CRETIER	SONIA
70	PARUSSOLO	STEFANO
75	PIAZZI	BEATRICE
91	SPATAFORA	FRANCESCA

Successivamente i componenti della commissione, ciascuno per la propria parte di competenza, propongono i contenuti di una situazione simulata di lavoro la cui traccia è allegata al presente verbale.

Il presidente richiama il verbale della riunione preliminare del 23 settembre 2021 e in particolare i seguenti criteri di valutazione della prova pratica:

- le competenze espresse nel ruolo di assistente museale;
- le attitudini espresse nella situazione proposta;
- la capacità di analisi della situazione simulata;
- la capacità di individuare connessioni con riferimenti culturali stimolati dalla situazione proposta;
- l'appropriatezza lessicale;
- la capacità comunicativa.

Alle ore 8:45, presso il MAV – Museo dell'Artigianato Valdostano di Tradizione di Fénis, inizia l'accreditamento dei candidati.

Viene effettuato:

- il riconoscimento del candidato tramite documento d'identità;
- il controllo della certificazione verde COVID-19;
- la misurazione della temperatura corporea;
- il ritiro dei cellulari.

Alle ore 9:00 viene invitato un candidato a estrarre la lettera che determinerà l'ordine alfabetico di svolgimento della prova pratica. È estratta la lettera S.

Il presidente rammenta le disposizioni per lo svolgimento della prova e, in particolare, le seguenti:

- i candidati rimangono in attesa nella sala didattica del museo, senza possibilità di comunicazione con l'esterno o con i candidati già esaminati, e vengono singolarmente accompagnati dalla segretaria a effettuare la prova;
- la prova ha una durata indicativa di circa 15 minuti;
- al termine della prova ciascun candidato viene accompagnato all'uscita evitando l'interazione con i candidati che devono ancora espletare la prova.

Alle ore 09:10 ha inizio la prova pratica, che si svolge con la massima regolarità, alla presenza contemporanea di tutti e 3 i commissari. I candidati si presentano secondo il seguente ordine:

ID	COGNOME	NOME
91	SPATAFORA	FRANCESCA
25	CHAMPION	GRETA
29	CICIRELLI	MICHELE

33	CRETIER	SONIA
70	PARUSSOLO	STEFANO
75	PIAZZI	BEATRICE

La prova pratica termina alle ore 12:11.

Sono attribuiti i seguenti punteggi:

ID	COGNOME	NOME	PUNTEGGIO PROVA PRATICA
91	SPATAFORA	FRANCESCA	96
25	CHAMPION	GRETA	36
29	CICIRELLI	MICHELE	84
33	CRETIER	SONIA	84
70	PARUSSOLO	STEFANO	96
75	PIAZZI	BEATRICE	97

Si prende atto che la candidata Champion Greta non ha raggiunto il punteggio di 60/100, non superando così la prova pratica. Pertanto la candidata è esclusa dalla selezione.

La commissione si trasferisce presso l'aula didattica del museo e procede all'apertura delle buste gialle contenenti le generalità dei concorrenti, utilizzate per la prova preselettiva e per la prova scritta, al fine di abbinare le valutazioni ai candidati.

La commissione esamina anche i titoli di studio e di servizio e attribuisce i relativi punteggi sulla base di quanto indicato nell'avviso di selezione.

Risulta la seguente graduatoria ufficiosa:

	COGNOME	NOME	Prova preselettiva	Prova scritta	Prova pratica	Titoli di studio	Titoli di servizio	TOTALE
1	PARUSSOLO	STEFANO	72,50	88	96	30	30	316,50
2	CICIRELLI	MICHELE	79,00	85	84	30	30	308,00
3	PIAZZI	BEATRICE	71,00	78	97	22	30	298,00
4	SPATAFORA	FRANCESCA	84,00	75	96	0	0	255,00
5	CRETIER	SONIA	70,75	73	84	0	0	227,75

I lavori della commissione terminano alle ore 13:30.

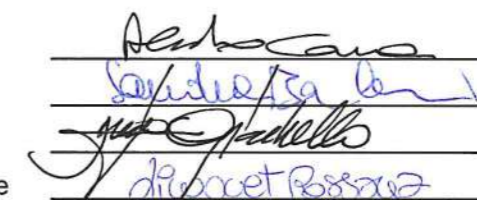
La segretaria provvede a redigere apposito verbale della seduta che, previa lettura, viene sottoscritto dai partecipanti.

Alessandro Cama – presidente

Sandra Barberi – componente esperta

Diego Giachello – componente esperto

Rossana Limonet – segretaria verbalizzante



l'artisanat

VALLÉE
D'AOSTE

IVAT – Institut Valdôtain
de l'Artisanat de Tradition

SIÈGE ADMINISTRATIF
95, rue Chambéry
11100 Aoste
tél +39 0165 263609

MAV – Museo dell'Artigianato
Valdostano di tradizione
86, hameau Chez Sapin
11020 Fénis (Vallée d'Aoste)
tél +39 0165 763912

C.F. e P. IVA 00467130076

www.lartisana.vda.it
info@pec.lartisana.vda.it
info@lartisana.vda.it

SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA UTILE ALL'ASSUNZIONE DI ADDETTI, A TEMPO PIENO O PARZIALE SIA DETERMINATO CHE INDETERMINATO, NEL PROFILO PROFESSIONALE DI ASSISTENTE MUSEALE, INQUADRATO NEL LIVELLO C2 DEL CONTRATTO FEDERCULTURE, DA INSERIRE ALL'INTERNO DELL'ATTIVITA' DEL MUSEO DELL'ARTIGIANATO VALDOSTANO DI TRADIZIONE (MAV).

VERBALE DELLA RIUNIONE
DEL 29 OTTOBRE 2021



SELEZIONE PUBBLICA, PER TITOLI ED ESAMI, PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA UTILE ALL'ASSUNZIONE DI ADDETTI, A TEMPO PIENO O PARZIALE SIA DETERMINATO CHE INDETERMINATO, NEL PROFILO PROFESSIONALE DI ASSISTENTE MUSEALE, INQUADRATO NEL LIVELLO C2 DEL CONTRATTO FEDERCULTURE, DA INSERIRE ALL'INTERNO DELL'ATTIVITA' DEL MUSEO DELL'ARTIGIANATO VALDOSTANO DI TRADIZIONE (MAV).

Traccia prova pratica

IVAT – Institut Valdôtain
de l'Artisanat de Tradition

SIÈGE ADMINISTRATIF
95, rue Chambéry
11100 Aoste
tél +39 0165 263609

MAV – Museo dell'Artigianato
Valdostano di tradizione
86, hameau Chez Sapin
11020 Fénis (Vallée d'Aoste)
tél +39 0165 763912

C.F. e P. IVA 00467130076

www.lartisana.vda.it

info@pec.lartisana.vda.it

info@lartisana.vda.it

La prova pratica simula una situazione di lavoro all'interno del Museo dell'Artigianato Valdostano di tradizione (MAV) nella quale intervengono i seguenti ruoli:

- il direttore del museo, rappresentato dal presidente della commissione Alessandro Cama;
- la curatrice del museo, rappresentata dalla componente esperta della commissione di valutazione Sandra Barberi;
- l'assistente museale, rappresentato dall'esaminando;
- una voce fuori campo che guida la simulazione e pone quesiti specifici in relazione al tema affrontato, rappresentata dal componente esperto della commissione di valutazione Diego Giachello.

Per lo svolgimento della prova pratica, il candidato ha a disposizione:

- un paio di guanti per la movimentazione delle opere;
- un *data logger* per la misurazione della temperatura e dell'umidità;
- alcune alzate in metallo per il posizionamento delle opere;
- una collezione di sculture in legno di Giuseppe Binel, raffiguranti i personaggi di un presepe;
- una scultura di altro autore, raffigurante una donna, inserito quale intruso da riconoscere;
- un molo museale contenente un basamento, alcune mensole e un ripiano rialzato;
- alcuni faretti orientabili per l'illuminazione delle opere da allestire molo;
- materiale di cancelleria (fogli, penne, nastro adesivo,...).

Dopo aver lasciato un minuto di tempo ai candidati per osservare il luogo di svolgimento della prova, viene proposta la situazione simulata di lavoro che consiste nell'allestimento di uno spazio museale per ospitare una nuova collezione di sculture.

Al candidato è richiesto di:

- individuare e descrivere gli impianti presenti all'interno del MAV (impianto di riscaldamento, di trattamento dell'aria, illuminotecnico, antintrusione, antincendio,...);
- verificare l'adeguatezza dei parametri ambientali, anche grazie all'utilizzo della strumentazione messa a disposizione, al fine di conservare le opere della collezione in esame;
- riconoscere la scultura intrusa all'interno della collezione proposta e isolarla correttamente (possibilmente mediante l'utilizzo dei guanti);
- descrivere l'immagine stampata su un pannello del molo (lavorazione delle Dentelles di Cogne) e verificarne la coerenza con la collezione da esporre;
- esporre i criteri con i quali si intende allestire lo spazio espositivo;
- utilizzare i supporti già a parete o quelli metallici messi a disposizione;
- allestire l'esposizione della collezione all'interno del molo museale;
- orientare le sorgenti luminose;